

La musique classique en virée espagnole

Le lundi, le service Culture du « Monde » propose aux lecteurs de « La Matinale » un choix de concerts, de festivals, d'albums...

Par Marie-Aude Roux Publié le Lundi 11 mars 2019 à 06h15, mis à jour à 07h54

DANS LES CHOIX DE LA MATINALE :

« La Tragédie de Carmen », au Théâtre impérial de Compiègne, les 17 et 19 mai 2019



Eva Zaïcik. PHILIPPE BIANCOTTO

Il y a *Carmen*. Et il y a *La Tragédie de Carmen*, née en 1981 de la rencontre de Jean-Claude Carrière, Peter Brook et Marius Constant autour de l'opéra de Bizet et de la nouvelle de Prosper Mérimée. Une version saisissante pour quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, qui renouvelle le mythe, dépouillé de tout pittoresque, pour mieux se concentrer sur les rapports passionnels entre les personnages.

Cette nouvelle production, qui mise sur le talent de ses artistes en résidence – le jeune metteur en scène Florent Siaud, et le chef d'orchestre Romain Louveau – entend bien relever le pari de cette « *foudroyante et fascinante chevauchée du côté de la mort* », d'autant que la distribution fait la part belle aux jeunes chanteurs français, dont la talentueuse Eva Zaïcik, capable de toutes les séductions.

« La Tragédie de Carmen », d'après Bizet. Avec Eva Zaïcik, Marianne Croux, Alexandre Duhamel, Sébastien Droy, Nicolas Vial, Florent Siaud (mise en scène), Ensemble Miroirs Étendus, Romain Louveau (direction). [Théâtre impérial de Compiègne](#) (Oise). Le 17 mai, à 20 h 30, et le 19 mai, à 16 heures. De 8 € à 39 €.